

辽宁省高等教育自学考试 视觉传达设计专业



毕业设计(论文)

题 目	秀山龙舟文化在秀山花灯中的创新与传承
专 业 名 称	视 觉 传 达 设 计
学 生 姓 名	████████
准 考 证 号	████████████████
指 导 教 师	████████
助 学 单 位	████████████████


2022 年 3 月 15 日

大连工业大学高等教育自学考试

本科毕业设计（论文）

诚信声明

本人郑重声明：所呈交的毕业设计（论文），题目《秀山龙舟文化在秀山花灯中的创新与传承》是本人在指导教师的指导下，进行设计创作工作所取得的成果。对本设计做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式注明。除此之外，本设计（论文）不包含任何其他个人或集体已经设计或撰写过的作品成果。本人完全意识到本声明应承担的法律责任。

作者签名： 

日期：2022 年 3 月 15 日

毕业设计（论文）任务书

专业： 视觉传达设计 姓名：

助学单位：

毕业设计(论文)题目：

秀山龙舟文化在秀山花灯中的创新与传承

毕业设计(论文)内容：

一、选题意义

本次从秀山花灯的历史文化入手，将其与龙舟文化相结合来探索秀山花灯造型设计的创新，分别对秀山花灯历史文化和龙舟文化历史进行研究，并对秀山当地的地域文化进行调研，探索二者相结合的新型设计。以龙舟造型为秀山花灯为思路，制作内容以龙舟为主，在花灯上与现代相结合，在原有花灯元素上添加不一样的形式内容，使花灯在形式内容上更加引人注目，更好地呼吁人们对花灯和龙舟的文化遗产与保护的重视。

二、秀山龙舟文化在秀山花灯中的创新与传承当前在国内的动态

说起花灯的历史发展，最早可追溯到汉朝，在汉朝时把花灯称为“百戏”，唐朝被称为“散乐”以及明清时期的俗曲，花灯反映了我国从古至今的真实生活。秀山花灯表演程序：秀山花灯的演出，有一套完整的程序，主要包括：设灯堂、启灯（请灯）、跳灯、辞灯。在秀山花灯中，设灯堂是带有浓厚传统仪式的表演活动。花灯班在出灯前，都要设灯堂，供奉“金花小姐”、“银花二娘”神位，由灯师傅点燃香烛、烧纸钱敬奉花灯神，祈求、保佑跳灯人诸事顺利，平安吉祥。祭拜仪式后，就在灯堂又唱又跳。由灯师傅先领唱《安位》、《唱位》、《开光》，其后，齐唱《起灯调》，并将要演出的曲调唱一遍。请灯仪式结束后，花灯班就可外出跳花灯了。跳灯，是秀山花灯的主要演出活动。花灯班都是在接灯人家的堂屋、院坝跳。先唱《观灯调》、《祝贺调》，临走时唱《谢主调》。辞灯，到每年的正月十五晚上，花灯班就在河边坝子举行辞灯仪式，祭拜神灵，演唱《送灯调》，由掌调灯师傅领唱一遍春节期间所有演唱的花灯曲调（称收调）。然后焚烧花灯及神位，并将跳灯人的衣服从火上抛过，祈求跳灯人一年平安。

在长时期的表演中，秀山花灯形成了舞蹈性、歌唱性、戏剧性、模拟性、民族性、地域性、程序性、群众性等特征，深受广大人民群众喜爱。抢救、保护秀山花灯，对于丰富民众文化生活，促进土家族民俗音乐舞蹈艺术及其历史的研究，具有重要的实用价值和学术价值。秀山县城每年的端午前后都会在洪安边城举办大型龙舟赛，当地对端午文化的重视程度非常高，秀山花灯拥有古朴的民风，浓厚的地方特色，别具一番风味。秀山县至今已存在两百多年，花灯至今已经有上千年的历史，他不仅仅是秀山人民的当地习俗，更是国家级非物质文化遗产。国家非常重视非物质文化遗产的保护，所以秀山花灯早在 2006 年 5 月 20 日经国务院批准列入了第一批国家级非物质文化遗产名录。

三、设计、创作实施方案

本次毕设中将龙舟文化的图案融入到秀山花灯上，充分考虑了当地民俗特色和秀山花灯的发展历史，接下来将对秀山当地的龙舟文化发展历史进行研究，使毕设中的龙舟造型设计更贴合秀山花灯的传统。龙是中国古代传说中的神兽，能够呼风唤雨，在现代龙被当做民族的信仰，寓意尊贵，龙在现实中并不存在，是古代人民祈祷风调雨顺的图腾。为了使传统文化更好地得到保护，本次毕设我将龙舟文化与秀山的地方花灯文化相结合，二者相辅相成，相互带动对方的发展，是传统文化更好地得到传承并得到创新。

在秀山县每年端午前后都会有大型的龙舟比赛，当地对龙舟有着深厚的情感。在龙舟造型设计上要求对技法的要求特别严格，因为当地人对龙有一种特殊的信仰。造型上运用了夸张的手法，龙舟的形象设计的比现实中的龙舟更为抽象，今年是虎年，龙舟的牙齿是参照老虎的牙齿进行设计的，除此之外还采用了拟人的手法，赋予粽子卡通人物的形象使画面看上去更加生动活泼，极具动感。本设计中的花灯采用了六面结构，与传统花灯结构一致，没有多余的装饰，最大程度保留秀山花灯的原版结构，不改变它的造型设计以龙舟为主要动线，围绕龙舟造型设计来进行全部图案的设计，龙舟作为设计的主体，以此来进行搭配设计。本项目的侧重点是希望从设计上进行突破，来达到传承秀山花灯文化的目的。

秀山花灯实际上是一种歌舞戏剧，更多的人都希望通过升级歌舞剧来吸引人，这样不仅破坏了传统文化，也很难起到作用，很可能会衍生成四不像的产物。本项目将两种传统文化相结合，从视觉上来进行突破，不会对传统文化造成破坏。

四、特色

本次毕业设计主要结合了端午龙舟造型文化和秀山地方花灯特色，旨在体现保护秀山花灯文化的传承，在现代化的今天，传统文化越来越难以得到保护，主要是当代人的审美已经发生改变，传统文化需要更好地结合进现代文化里，将时代的面貌展现出来，任何一门艺术想要获得延久的生命力，都需要不断地创新。一味地创新并不代表要摒弃传统特色，例如本次毕设中，我将传统龙舟文化与花灯相结合，利用手绘卡通的形式来制作花灯上的龙舟图案，符合当代人对绘画的欣赏水平，使传统花灯更加像是一件装饰品。一门艺术想要持续发展下去，必然要不断适应新环境，艺术与环境的关系十分密切，但是更多的还是靠艺术来适应环境，环境会改变艺术的发展趋势。秀山花灯的传承不仅仅是造型设计上的传承，戏曲也是花灯的主要组成部分，作为一种传统戏剧，秀山花灯在秀山乡村扎根发芽，如今当地乡村有不少中青年人都出于生计考虑外出工作，我们应该让花灯与之相伴，鼓励知识精英进行花灯表演的组织活动，从而使花灯艺术延续在打工的地方。

中华传统文化是中华民族在五千多年的社会实践中形成的思想理念、传统美德和人文精神的集合，体现出中华民族特有的思维方式和精神标识。它在历史上为推动民族进步和社会发展发挥过重要作用，时至今日依然具有显著的时代价值。我们要科学辨析传统文化中的精华与糟粕，实现优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，从而为社会主义现代化建设提供精神滋养和智力支撑。

毕业设计(论文)专题部分:

本次毕设中将龙舟文化的图案融入到秀山花灯上,充分考虑了当地民俗特色和秀山花灯的发展历史,接下来将对秀山当地的龙舟文化发展历史进行研究,使毕设中的龙舟造型设计更贴合秀山花灯的传统。龙是中国古代传说中的神兽,能够呼风唤雨,在现代龙被当做民族的信仰,寓意尊贵,龙在现实中并不存在,是古代人民祈祷风调雨顺的图腾。为了使传统文化更好地得到保护,本次毕设我将龙舟文化与秀山的地方花灯文化相结合,二者相辅相成,相互带动对方的发展,是传统文化更好地得到传承并得到创新。

在秀山县每年端午前后都会有大型的龙舟比赛,当地对龙舟有着深厚的情感。在龙舟造型设计上要求对技法的要求特别严格,因为当地人对龙有一种特殊的信仰。造型上运用了夸张的手法,龙舟的形象设计的比现实中的龙舟更为抽象,今年是虎年,龙舟的牙齿是参照老虎的牙齿进行设计的,除此之外还采用了拟人的手法,赋予粽子卡通人物的形象使画面看上去更加生动活泼,极具动感。本设计中的花灯采用了六面结构,与传统花灯结构一致,没有多余的装饰,最大程度保留秀山花灯的原版结构,不改变它的造型设计以龙舟为主要动线,围绕龙舟造型设计来进行全部图案的设计,龙舟作为设计的主体,以此来进行搭配设计。本项目的侧重点是希望从设计上进行突破,来达到传承秀山花灯文化的目的。秀山花灯实际上是一种歌舞戏剧,更多的人都希望通过升级歌舞剧来吸引人,这样不仅破坏了传统文化,也很难起到作用,很可能会生成四不像的产物。本项目将两种传统文化相结合,从视觉上来进行突破,不会对传统文化造成破坏。本次毕业设计主要结合了端午龙舟造型文化和秀山地方花灯特色,旨在体现保护秀山花灯文化的传承,在现代化的今天,传统文化越来越难以得到保护,主要是当代人的审美已经发生改变,传统文化需要更好地结合进现代文化里,将时代的面貌展现出来,任何一门艺术想要获得延久的生命力,都需要不断地创新。一味地创新并不代表要摒弃传统特色,例如本次毕设中,我将传统龙舟文化与花灯相结合,利用手绘卡通的形式来制作花灯上的龙舟图案,符合当代人对绘画的欣赏水平,使传统花灯更加像是一件装饰品。一门艺术想要持续发展下去,必然要不断适应新环境,艺术与环境的关系十分密切,但是更多的还是靠艺术来适应环境,环境会改变艺术的发展趋势。秀山花灯的传承不仅仅是造型设计上的传承,戏曲也是花灯的主要组成部分,作为一种传统戏剧,秀山花灯在秀山乡村扎根发芽,如今当地乡村有不少中青年人都出于生计考虑外出工作,我们应该让花灯与之相伴,鼓励知识精英进行花灯表演的组织活动,从而使花灯艺术延续在打工的地方。

指导教师: _____ 签 字 _____ 年 月 日

助学单位: 

负 责 人: _____ 签 字 _____ 年 月 日

毕业设计指导教师意见书

学生姓名		准考证号		助学单位			
设计(论文)题目	秀山龙舟文化在秀山花灯中的创新与传承						
<p>该同学在毕业设计期间，态度积极端正，认真勤奋，相关基础理论和专业知识比较扎实，有较强的发现、分析、解决问题的能力。该论文较全面地概括了该领域在国内研究发展现状，对课题研究的背景及意义进行了完整地概述，所撰写毕业论文内容完整，条理清晰，层次分明，写作规范，语言通顺。符合毕业设计论文要求，同意提交答辩。</p>							
指导教师		职 称		工作单位		日期	

辽宁省高等教育自学考试

毕业设计评阅人意见书

学生姓名		准考证号		助学单位			
设计(论文)题目	秀山龙舟文化在秀山花灯中的创新与传承						
评阅人		职 称		工作单位		日期	

秀山龙舟文化在秀山花灯中的创新与传承

一、选题意义

本次从秀山花灯的历史文化入手，将其与龙舟文化相结合来探索秀山花灯造型设计的创新，分别对秀山花灯历史文化和龙舟文化历史进行研究，并对秀山当地的地域文化进行调研，探索二者相结合的新型设计。以龙舟造型为秀山花灯为思路，制作内容以龙舟为主，在花灯上与现代相结合，在原有花灯元素上添加不一样的形式内容，使花灯在形式内容上更加引人注目，更好地呼吁人们对花灯和龙舟的文化遗产与保护的重视。

二、秀山龙舟文化在秀山花灯中的创新与传承当前在国内的动态

在长时期的表演中，秀山花灯形成了舞蹈性、歌唱性、戏剧性、模拟性、民族性、地域性、程序性、群众性等特征，深受广大民众喜爱。抢救、保护秀山花灯，对于丰富民众文化生活，促进土家族民俗音乐舞蹈艺术及其历史的研究，具有重要的实用价值和学术价值。秀山县城每年的端午前后都会在洪安边城举办大型龙舟赛，当地对端午文化的重视程度非常高，秀山花灯拥有古朴的民风，浓厚的地方特色，别具一番风味。秀山县至今已存在两百多年，花灯至今已经有上千年的历史，他不仅仅是秀山人民的当地习俗，更是国家级

非物质文化遗产。国家非常重视非物质文化遗产的保护，所以秀山花灯早在 2006 年 5 月 20 日经国务院批准列入了第一批国家级非物质文化遗产名录。

三、设计方案的主要理论依据

划龙舟起源于古时楚国人因舍不得贤臣屈原投江死去，许多人便划船追赶拯救，他们争先恐后，追至洞庭湖时却不见其踪迹。划龙舟又称扒龙舟，是多人集体扒桨竞赛，是汉族传统节日端午节的主要习俗。之后每年农历五月初五人们都会划龙舟纪念屈原，借划龙舟驱散江中之鱼，以免鱼吃掉屈原的身体。赛龙舟是端午节的一项重要活动，它在我国南方沿海一带十分流行，传出国外后深受各国人民的喜爱并形成了国际比赛。它最早当是古越族人祭水神或龙神的一种祭祀活动，其起源有可能始于原始社会末期。赛龙舟是中国民间传统水上体育娱乐项目，已流传两千多年，多是在喜庆节日举行，是多人集体划桨竞赛。史书记载，赛龙舟是为了纪念爱国诗人屈原而兴起的。由此可见，赛龙舟不仅是一种体育娱乐活动，更体现出人们心中的爱国主义和集体主义精神。龙舟船的大小因地制宜。比赛是在规定距离内，同时起航，以到达终点先后决定名次。我国各族的龙舟赛略有不同。汉族多在每年“端午节”举行，船长一般为 20—30 米，每艘船上约 30 名水手。划龙舟主要有两种形式，一是划龙船，另一种形式是斗龙船，比赛夺标。划龙舟不仅传承了中国传

统文化，还蕴含着团结、拼搏、进取的体育精神和理念。

说起花灯的历史发展，最早可追溯到汉朝，在汉朝时把花灯称为“百戏”，唐朝被称为“散乐”以及明清时期的俗曲，花灯反映了我国从古至今的真实生活。秀山花灯表演程序：秀山花灯的演出，有一套完整的程序，主要包括：设灯堂、启灯（请灯）、跳灯、辞灯。在秀山花灯中，设灯堂是带有浓厚传统仪式的表演活动。花灯班在出灯前，都要设灯堂，供奉“金花小姐”、“银花二娘”神位，由灯师傅点燃香烛、烧纸钱敬奉花灯神，祈求、保佑跳灯人诸事顺利，平安吉祥。祭拜仪式后，就在灯堂又唱又跳。由灯师傅先领唱《安位》、《唱位》、《开光》，其后，齐唱《起灯调》，并将要演出的曲调唱一遍。请灯仪式结束后，花灯班就可外出跳花灯了。跳灯，是秀山花灯的主要演出活动。花灯班都是在接灯人家的堂屋、院坝跳。先唱《观灯调》、《祝贺调》，临走时唱《谢主调》。辞灯，到每年的正月十五晚上，花灯班就在河边坝子举行辞灯仪式，祭拜神灵，演唱《送灯调》，由掌调灯师傅领唱一遍春节期间所有演唱的花灯曲调（称收调）。然后焚烧花灯及神位，并将跳灯人的衣服从火上抛过，祈求跳灯人一年平安。

四、设计构思和制作过程

本次毕设中将龙舟文化的图案融入到秀山花灯上，充分考虑了当地民俗特色和秀山花灯的发展历史，接下来将对秀

山当地的龙舟文化发展历史进行研究，使毕设中的龙舟造型设计更贴合秀山花灯的传统。龙是中国古代传说中的神兽，能够呼风唤雨，在现代龙被当做民族的信仰，寓意尊贵，龙在现实中并不存在，是古代人民祈祷风调雨顺的图腾。为了使传统文化更好地得到保护，本次毕设我将龙舟文化与秀山的地方花灯文化相结合，二者相辅相成，相互带动对方的发展，是传统文化更好地得到传承并得到创新。

在秀山县每年端午前后都会有大型的龙舟比赛，当地对龙舟有着深厚的情感。在龙舟造型设计上要求对技法的要求特别严格，因为当地人对龙有一种特殊的信仰。造型上运用了夸张的手法，龙舟的形象设计的比现实中的龙舟更为抽象，今年是虎年，龙舟的牙齿是参照老虎的牙齿进行设计的，除此之外还采用了拟人的手法，赋予粽子卡通人物的形象使画面看上去更加生动活泼，极具动感。

本设计中的花灯采用了六面结构，与传统花灯结构一致，没有多余的装饰，最大程度保留秀山花灯的原版结构，不改变它的造型设计以龙舟为主要动线，围绕龙舟造型设计来进行全部图案的设计，龙舟作为设计的主体，以此来进行搭配设计。本项目的侧重点是希望从设计上进行突破，来达到传承秀山花灯文化的目的。

秀山花灯实际上是一种歌舞戏剧，更多的人都希望通过升级歌舞剧来吸引人，这样不仅破坏了传统文化，也很难起

到作用，很可能会衍生成四不像的产物。本项目将两种传统文化相结合，从视觉上来进行突破，不会对传统文化造成破坏。

本次毕业设计主要结合了端午龙舟造型文化和秀山地方花灯特色，旨在体现保护秀山花灯文化的传承，在现代化的今天，传统文化越来越难以得到保护，主要是当代人的审美已经发生改变，传统文化需要更好地结合进现代文化里，将时代的面貌展现出来，任何一门艺术想要获得延久的生命力，都需要不断地创新。一味地创新并不代表要摒弃传统特色，例如本次毕设中，我将传统龙舟文化与花灯相结合，利用手绘卡通的形式来制作花灯上的龙舟图案，符合当代人对绘画的欣赏水平，使传统花灯更加像是一件装饰品。一门艺术想要持续发展下去，必然要不断适应新环境，艺术与环境的关系十分密切，但是更多的还是靠艺术来适应环境，环境会改变艺术的发展趋势。秀山花灯的传承不仅仅是造型设计上的传承，戏曲也是花灯的主要组成部分，作为一种传统戏剧，秀山花灯在秀山乡村扎根发芽，如今当地乡村有不少中青年人都出于生计考虑外出工作，我们应该让花灯与之相伴，鼓励知识精英进行花灯表演的组织活动，从而使花灯艺术延续在打工的地方。

中华优秀传统文化是中华民族在五千多年的社会实践中形成的思想理念、传统美德和人文精神的集合，体现出中华民

族特有的思维方式和精神标识。它在历史上为推动民族进步和社会发展发挥过重要作用，时至今日依然具有显著的时代价值。我们要科学辨析传统文化中的精华与糟粕，实现优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，从而为社会主义现代化建设提供精神滋养和智力支撑。

中华优秀传统文化更是坚持和发展中国特色社会主义的文化之根与精神之源，传承创新优秀传统文化对于弘扬社会主义核心价值观、丰富治国理政价值理念、增强文化自信文化担当，具有重要意义。在实现中华民族伟大复兴的新征程中，我们需要深化对传统文化的科学认知，赋予优秀传统文化新的时代内涵和现代表达形式；需要以客观礼敬的态度对待传统文化，要看到它在推动传统社会发展中的重要作用，更要承认传统文化的优秀基因经过创新转化在当今时代仍具重大思想价值和现实意义，以此激发传统文化的创造活力，助推社会主义现代化建设。我利用本次毕业设计将秀山龙舟与秀山花灯相结合，将中国传统文化与现代文明二者联通，在新时代的今天也努力学习传统，积极传承经典，不断赋予传统文化时代特色。在各族人民的共同努力下，必将实现中华文化的伟大复兴。

本科毕业设计说明

秀山龙舟文化在秀山花灯中的创新与传承

指导教师：

答辩人：



目录

一·毕设简述

二·项目概况

三·创意说明

四·总结



第一章 毕设简述

从秀山花灯的历史文化入手，将其与龙舟文化相结合来探索秀山花灯造型设计的创新，分别对秀山花灯历史文化和龙舟文化历史进行研究，并对秀山当地的地域文化进行调研，探索二者相结合的新型设计。



以龙舟造型为秀山花灯为思路，制作内容以龙舟为主，在花灯上与现代相结合，在原有花灯元素上添加不一样的形式内容，使花灯在形式内容上更加引人注目，更好地呼吁人们对花灯和龙舟的文化遗产与保护的重视。



秀山县城每年的端午前后都会在洪安边城举办大型龙舟赛，当地对端午文化的重视程度非常高，秀山花灯早在2006年就被列入了国家级非物质文化遗产。

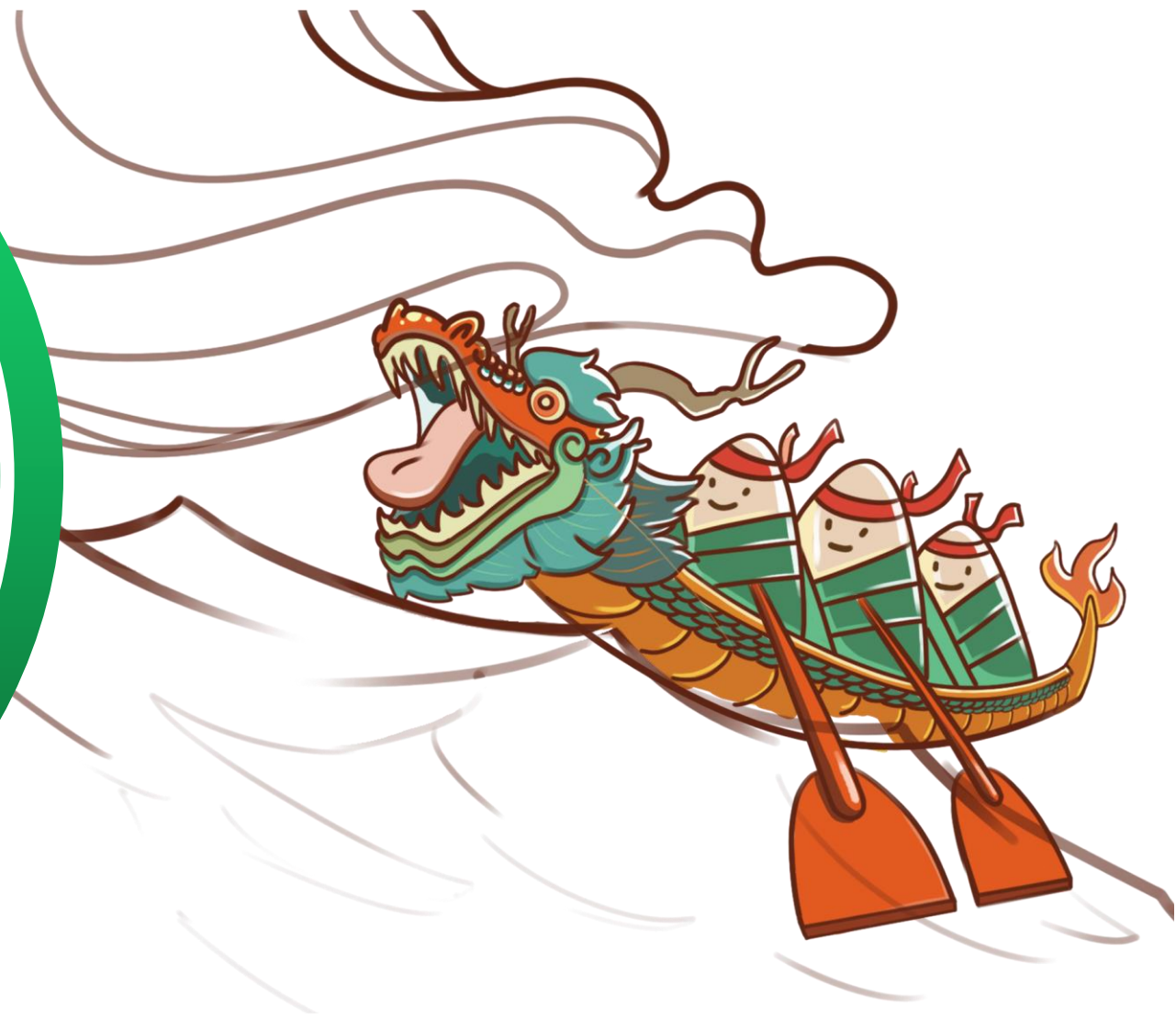
The background of the slide is decorated with stylized green foliage and white flowers. The top section features a dark green background with various green leaves and small white flowers. The bottom section features a light blue background with green foliage and white flowers. The central text is enclosed in a white rectangular box with a blue border.

第二章 项目概况



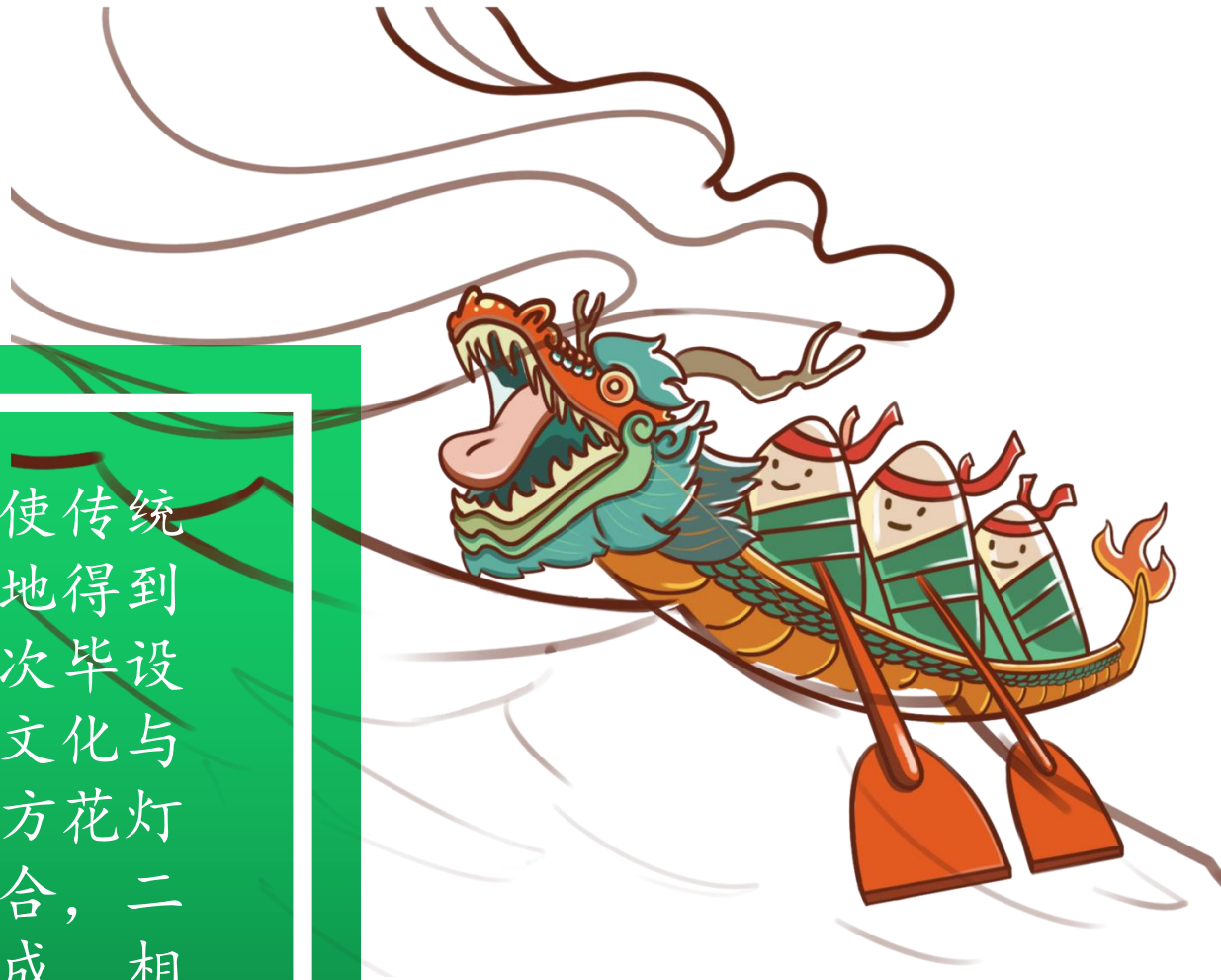
说起花灯的历史发展，最早可追溯到汉朝，在汉朝时把花灯称为“百戏”，唐朝被称为“散乐”以及明清时期的俗曲，花灯反映了我国从古至今的真实生活。秀山花灯拥有古朴的民风，浓厚的地方特色，别具一番风味。花灯至今已经有上千年的历史，他不仅仅是秀山人民的当地习俗，更是国家级非物质文化遗产。秀山县至今已存在两百多年，但是当地的古籍文献较少，所以对于秀山花灯起源考证较为困难。

本次毕设中将龙舟文化的图案融入到秀山花灯上，充分考虑了当地民俗特色和秀山花灯的发展历史，接下来将对秀山当地的龙舟文化发展历史进行研究，使毕设中的龙舟造型设计更贴合秀山花灯的传统。



龙是中国古代传说中的神兽，能够呼风唤雨，在现代龙被当做民族的信仰，寓意尊贵，龙在现实中并不存在，是古代人民祈祷风调雨顺的图腾。

为了使传统文化更好地得到保护，本次毕设我将龙舟文化与秀山的地方花灯文化相结合，二者相辅相成，相互带动对方的发展，是传统文化更好地得到传承并得到创新。



The background of the slide is decorated with stylized green foliage and white flowers. The top section features dark green leaves, while the bottom section shows lighter green plants with small white daisies. A central white rectangle with a blue border contains the chapter title.

第三章 创意说明



在龙舟造型设计上要求对技法的要求特别严格，因为当地人对龙有一种特殊的信仰。
在秀山县每年端午前后都会有大型的龙舟比赛，当地对龙舟有着深厚的情感。



龙是中国古代传说中的神兽，能够呼风唤雨，在现代龙被当做民族的信仰，寓意尊贵，龙在现实中并不存在，是中国古代劳动人民祈祷风调雨顺的图腾。



造型上运用了夸张的手法，龙舟的形象设计的比现实中的龙舟更为抽象，龙舟的牙齿是参照老虎的牙齿进行设计的，除此之外还采用了拟人的手法，赋予粽子卡通人物的形象使画面看上去更加生动活泼，极具动感。



本设计中的花灯采用了六面结构，与传统花灯结构一致，没有多余的装饰，最大程度保留秀山花灯的原版结构，不改变它的造型。



设计以龙舟为主要动线，围绕龙舟造型设计来进行全部图案的设计，龙舟作为设计的主体，以此来进行搭配设计。



本项目的侧重点是希望从设计上进行突破，来达到传承秀山花灯文化的目的。

秀山花灯实际上是一种歌舞戏剧，更多的人都希望通过升级歌舞剧来吸引人，这样不仅破坏了传统文化，也很难起到作用，很可能会衍生成四不像的产物。本项目将两种传统文化相结合，从视觉上来进行突破，不会对传统文化造成破坏。

The background of the slide is decorated with green foliage and white flowers. The top section features a dark green background with various green leaves and plants. The bottom section features a light blue background with green foliage and white flowers. The central text is enclosed in a white rectangular box with a blue border.

第四章 总结

本次毕业设计主要结合了端午龙舟造型文化和秀山地方花灯特色，旨在体现保护秀山花灯文化的传承，在现代化的今天，传统文化越来越难以得到保护，主要是当代人的审美已经发生改变，传统文化需要更好地结合进现代文化里，将时代的面貌展现出来，任何一门艺术想要获得延久的生命力，都需要不断地创新。



一味地创新并不代表要摒弃传统特色，例如本次毕设中，我将传统龙舟文化与花灯相结合，利用手绘卡通的形式来制作花灯上的龙舟图案，符合当代人对绘画的欣赏水平，使传统花灯更加像是一件装饰品。



一门艺术想要持续发展下去，必然要不断适应新环境，艺术与环境的关系十分密切，但是更多的还是靠艺术来适应环境，环境会改变艺术的发展趋势。秀山花灯的传承不仅仅是造型设计上的传承，戏曲也是花灯的重要组成部分，作为一种传统戏剧，秀山花灯在秀山农村扎根发芽，如今当地农村有不少中青年人都出于生计考虑外出打工，我们应该让花灯与之相伴，鼓励知识精英进行花灯表演的组织活动，从而使花灯艺术延续在打工的地方。



感谢各位专家批评指正

